

Этюд 2

Ирис

Краски Невская палитра лимонная желтая, охра желтая, сиена жженая, сиена натуральная, голубая, кобальт синий, краплак, фиолетово-розовая, желто-зеленая изумрудно-зеленая, оливковая.

1 этап

Когда вы рисуете ирисы, очень важно отнестись со вниманием к характеру мазка.

Кисть движется по направлению лепестка. Начнем с самого крупного цветка, расположенного ближе к зрителю. Первые движения кистью сделаем холодной смесью кобальта синего и краплака (нежелательно брать чистый фиолетовый, можно взять немного фиолетово-розового), в которую добавим по мокрому мазок более розового оттенка ближе к правому краю. Затем сделаем несколько более светлых мазков крестовичным (алая, сиена) и прозрачным голубым на верхних лепестках.

Добавим более насыщенные фиолетовые, связывающие по цвету верхние и нижние лепестки. Смешаем краплак и сиену жженую для теплых ярких акцентов у основания лепестков. Кисть движется по направлению лепестка. Стараемся наносить цвет за один раз, не перекрывая уже сделанный мазок. Продвигаемся дальше, переходя от одного цветка к другому, работая аналогичным образом. Акценты могут немного отличаться.

Степень сделанности должна быть выше у ближнего к нам цветка. Теми же цветами пишем нераскрывшиеся бутоны.

2 этап

Фон пишем от светлого к темному и от теплого к холодному. Начинаем смачивать фон на расстоянии от цветов теплым светло-зеленым. Вписываем рядом более холодные и темные заливки, которые становятся холоднее и темнее рядом с цветами, чтобы подчеркнуть контраст и выявить цветы. Можно оставлять кусочки белой непрописанной бумаги.

Они будут создавать эффект солнечных бликов и придадут свежесть работе.

